



Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΤΩΝ ΛΕΥΚΑΔΑΣ

Γραφεία: Γερανίου 41 Αθήνα, Τ.Κ. 10431 • Τηλ./fax: 210-6420024 • Περίοδος Γ' • Αριθμός φύλλου 16 • Ιανουάριος - Φεβρουάριος - Μάρτιος 2014

Δημοτικές & Περιφερειακές Εκλογές

Μετά 3,5 χρόνια απ' τις εκλογές του Νοέμβρη του 2010 καλούμαστε στις 18 και 25 Μάη 2014 να εκλέξουμε τους νέους τοπικούς Δημοτικούς και Περιφερειακούς μας εκπροσώπους για τα επόμενα 5 χρόνια.

Ο χρόνος που πέρασε νομίζουμε ότι είναι αρκετός ν' αξιολογήσουμε τον αυτοδιοικητικό θεσμό του "Καλλικράτη", αν κινήθηκε προς θετική ή αρνητική κατεύθυνση και ν' αναλογιστούμε αν οι επιλογές που κάναμε στις προηγούμενες εκλογές, αναφερόμαστε κυρίως στο τοπικό Κοινοτικό Συμβούλιο και το Δήμο, ανταποκρίθηκαν στις προσδοκίες μας για την αντιμετώπιση και επίλυση των όχι ολίγων και μικρών αλλά των πολλών και μεγάλων προβλημάτων της Κοινότητάς μας.

Όσον αφορά το θεσμό του "Καλλικράτη" νομίζουμε ότι δημιούργησε και δεν έλυσε προβλήματα (εμείς

έχουμε γράψει και στην εφημερίδα παλιότερα). Για δε το Τοπικό Κοινοτικό Συμβούλιο νομίζουμε ότι το ισοζύγιο είναι αρνητικό αφού, κατάφερε ν' αυτοαπαξιωθεί δεν μπόρεσε ν' ανταποκριθεί στις απαιτήσεις των θεμάτων - προβλημάτων και να διεκδικήσει το δικαίω της επίλυσής τους.

Κανένα απ' τα μεγάλα έργα, δικτυο ύδρευσης, αποχέτευση, σχέδιο, αγροτική οδοποιία, προστασία περιβάλλοντος και κοινοτικών χώρων, κτηματολόγιο δεν προχώρησε.

Όχι μόνο, για νά 'μαστε ειλικρινείς, με ευθύνη του Τοπικού Συμβουλίου αλλά και του Δήμου (πλειστάκις έχουμε αναφερθεί μέσω της εφημερίδας ότι ποτέ δεν μπήκε θέμα στο Δημοτικό Συμβούλιο για μεγάλο πρόβλημα της Κοινότητάς μας).

Έτσι λοιπόν καταλήγουμε, ελπίζουμε δε να 'ναι η τελευταία φορά, να επανέλθουμε με όσα γράψαμε

στο 2ο φύλλο της επανέκδοσης των «Αντίλαλων» τότε που αναφερόμαστε για τις εκλογές του Νοέμβρη του 2010.

“Πανθομολογούμενο είναι ότι αυτές οι εκλογές είναι κυρίως πολιτικές, άρα αντικειμενικά λοιπόν όλοι και καλά κάνουμε έχουμε τις απόψεις μας, για την γενικότερη κοινωνικοπολιτική κατάσταση που βιώνουμε. Αυτό που θα θέλαμε να τονίσουμε είναι λοιπόν ότι αυτοί που θα εκτεθούν και θα ζητήσουν την ψήφο μας θα πρέπει να έχουν το χρόνο, τη δυνατότητα αλλά και τη διάθεση να παλέψουν και να συγκρουστούν για την επίλυση των προβλημάτων του χωριού μας, που δεν είναι και λίγα, ανεξάρτητα αν θά 'ναι της συμπολίτευσης ή της αντιπολίτευσης στο Δήμο και την Περιφέρεια.

Και προς Θεού δε, γιατί είχαμε και τέτοια φαινόμενα στο παρελθόν,

να μην επιδιώξουν μέσω της θέσης τους οι εκλεγέντες να επιλύσουν ιδιοτελή προβλήματα.

Απ' την άλλη μοναδικό κριτήριο των παρατάξεων για την επιλογή των υποψηφίων τους θα πρέπει να είναι η καταλληλότητά τους και όχι πόσους ψήφους θα κόψουν ή θα φέρουν μετρώντας κουκιά. Τέλος δε και το κυριότερο σ' εμάς επαφίεται να επιλέξουμε τους καλύτερους, για να μη βρεθούμε όπως πολλές φορές στο παρελθόν, κοψοχέρηδες”.

Το Δ.Σ.

Πρώτα σε αγνοούν,
μετά σε κοροϊδεύουν,
μετά σε πολεμούν
και μετά τους νικάς!!!

Μαχάτμα Γκάντι

Σ.Σ.: Μήπως θέλει να μας πει
κάτι ο Γκάντι σήμερα;

Οι εκλογές του Συλλόγου μας

Την Κυριακή 16 Φεβρουαρίου 2014 παράλληλα με την κοπή της πίτας ο Σύλλογός μας πραγματοποίησε την εκλογοαπολογιστική Συνέλευσή του για την ανάδειξη των νέων οργάνων του.

Η συμμετοχή των μελών μας ήταν ικανοποιητική (ψήφισαν 33 άτομα). Αφού διαπιστώθηκε η προβλεπόμενη απ' το Καταστατικό του Συλλόγου μας απαρτία ξεκίνησαν με την εκλογή Προέδρου οι εργασίες της Γενικής Συνέλευσης. Αρχικά ο Πρόεδρος του απερχόμε-

Συνέχεια στην 3η σελ.

Η κοπή της πίτας

Στις 16 Φεβρουαρίου ο Σύλλογός μας πραγματοποίησε με μεγάλη επιτυχία την κοπή της πίτας για το 2014.

Στην αίθουσα του Συλλόγου Λευκαδίων συγκεντρωθήκαμε αρκετοί Αλεξαντρίτες είναι αλήθεια και φίλοι (γύρω στα 45 άτομα) κι αφού κόψαμε την πίτα, ανταλλάξαμε ευχές για το νέο έτος και γευτήκαμε τα παραδοσιακά εδέσματα που ετοίμασαν και φέτος οι Αλεξαντρίτισσες τις οποίες κι ευχαριστούμε.

Την παραδοσιακή λαδόπιτα έφτιαξε η **Αγνή**, σύζυγος **Νίκου Μανωλίτση (Καψάλη)** με καρσάνικη συνταγή!!! την οποία ευχαριστούμε. Την εκδήλωσή μας τίμησαν με την παρουσία τους ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας των Απανταχού Λευκαδίκων Συλλόγων **Θεόφιλος Λογοθέτης**, ο Πρόεδρος των Λευκαδίων Αττικής

“Αγία Μαύρα” **Σωκράτης Κακλαμάνης** και ο Πρόεδρος της Ένωσης Εγκλουβισάνων **Μπάμπης Κοντογιώργης**, ενώ παραβρέθηκαν και οι κοντοχωριανοί μας Πλαστομούτες **Ντίνος Παν. Θειακός** μετά της συζύγου του και η **Χαρά Βονιτσάνου** (κόρη της **Αγγελικής Μέτωνα**) με ρίζες Αλεξαντρίτικες.



**Ο Σύλλογος
Αλεξανδριτών Λευκάδας
εύχεται στους όπου γης
Αλεξαντρίτες
«Καλή Ανάσταση»**

Προσφορές & Συνδρομές για το Σύλλογο

Νικόλαος Γεωρ. Φρεμεντίτης	10€
Ξενοφών Στρ. Δαμιανής	20€
Ευγένιος Αγγ. Μανωλίτης	40€
Θουκυδίδης Ιωαν. Σούνδιας	30€
Νικόλαος Ευσ. Μανωλίτης (Μπίτσης)	20€
Αγάπη Ευσ. Κόκλα	20€
Κώστας Π. Θειακός	20€
Γεωργάκης Περικλής	40€
Τιμόθεος Ιωαν. Σούνδιας	20€
Ιωάννα Λαμ. Σέρβου	20€
Δημήτριος Νικ. Μανωλίτης (Κασσάνδρης)	20€
Αναστασία Χρισ. Σούνδια	20€
Κατερίνα Νικ. Δουβίτσα	50€
Παναγιώτης Κωσ. Σέρβος	30€
Μαρία συζ. Σίμου Σούνδια	20€
Ειρήνη Ευστ. Κόκλα	10€
Άγγελος Γαβρήλος	10€
Χαρά Βονιτσάνου	10€
Γιαννούλα Ρεκακάβα	20€
Δημήτριος Ζηνέλης	20€
Τασούλα Δουβίτσα-Ψωμά	50€
Κωσταντίνος Γεωρ. Δουβίτσας	40€
Ζηνέλης Γεώργιος	20€
SUPERIOR P.S.I.K.E.	
Φατούρος Κώστας	50€

Το Δ.Σ. του Συλλόγου

Πρόεδρος: Ευγένιος Μανωλίτης
τηλ. 210-6420024 & 6977011305
Αντιπρόεδρος: Ξενοφών Δαμιανής
τηλ. 210-9960086 & 6936233257
Γεν. Γραμματέας: Δημήτριος Μανωλίτης
τηλ. 210-8025620 & 6936791486
Ταμίας: Τιμόθεος Σούνδιας
τηλ. 210-6611978 & 6947183626
Ειδ. Γραμματέας: Γιώργος Ζηνέλης
τηλ.: 210-5019145 & 6939252577
Μέλος: Γιάννα Σέρβου
τηλ. 210-2523100 & 6937033665
Μέλος: Χρήστος Κατσάρας
τηλ. 6942476736

Αντίλαλοι απ' τους Σκάρους

Ιδιοκτησία: Σύλλογος
Αλεξανδριτών Λευκάδας
Διεύθυνση:
Γερανίου 41 Τ.Κ. 10431 Αθήνα
Εκδότης-Διευθυντής:
Ο Πρόεδρος του Συλλόγου
Ευγένιος Μανωλίτης
τηλ.: 210-6420024
Επιμέλεια - διορθώσεις:
Σούνδιας Τιμόθεος
Μανωλίτης Δημήτριος
Συνεργάτες:
Ζηνέλης Δημήτριος, Αγάπη Κόκλα
Ηλεκτρονική σελιδοποίηση - Εκτύπωση:
Εκδόσεις - Γραφικές Τέχνες
Καρπούζη Αριστεά & Υιοί Ο.Ε.
Θεοδοσίου 23 Ίλιον
Τηλ.-Fax: 210-2619003
e-mail: karpouzi@otenet.gr

**Τα ενυπόγραφα κείμενα
δεν εκφράζουν απαραίτητα
την άποψη του Συλλόγου μας.**

Κοινωνικά

Γεννήσεις

— Η Ζωή Ερωτοκρίτου Δουβίτσα και ο σύζυγός της Νίκος Ζαρναβέλης απέκτησαν αγοράκι.
Να τους ζήσει.

Θάνατοι

— Πέθανε και κηδεύτηκε στη Νικιάνα ο **Κων/νος Ιωάννη Κατωπόδης (Τσούλος).**

— Πέθανε και κηδεύτηκε στη Νικιάνα ο **Διονύσιος Ιωάννη Κατωπόδης (Τσούλος).**

— Πέθανε στη Νικιάνα και κηδεύτηκε στα Κολυβάτα ο **Σπύρος Θεοδοσίου Βρεττός (Πλιάτσικας).**

— Πέθανε και κηδεύτηκε στο Περιστέρι Αθήνας ο **Λεωνίδας Γεωργίου Μανωλίτης (Κουβαλιάς)**, ενεργό μέλος του Συλλόγου. Ο Σύλλογός μας αντί για στεφάνι θα καταθέσει στη μνήμη του 50€ στον Σύλλογο ΑΜΕΑ Λευκάδας "Ελπίδα".

Στους οικείους τους εκφράζουμε τα βαθιά μας συλλυπητήρια.



**Πρόσφεραν στο Σύλλογο ΑΜΕΑ
Λευκάδας "ΕΛΠΙΔΑ" οι Αλεξανδριτές Αττικής**
Ευχαριστούμε θερμά τον Σύλλογο εν Αττική Αλεξανδριτών «ΟΙ ΣΚΑΡΟΙ» για το ποσό των διακοσίων ευρώ (200) που κατέθεσαν υπέρ του Συλλόγου μας «ΕΛΠΙΔΑ» για τα άτομα με ειδικές ανάγκες Λευκάδας.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου

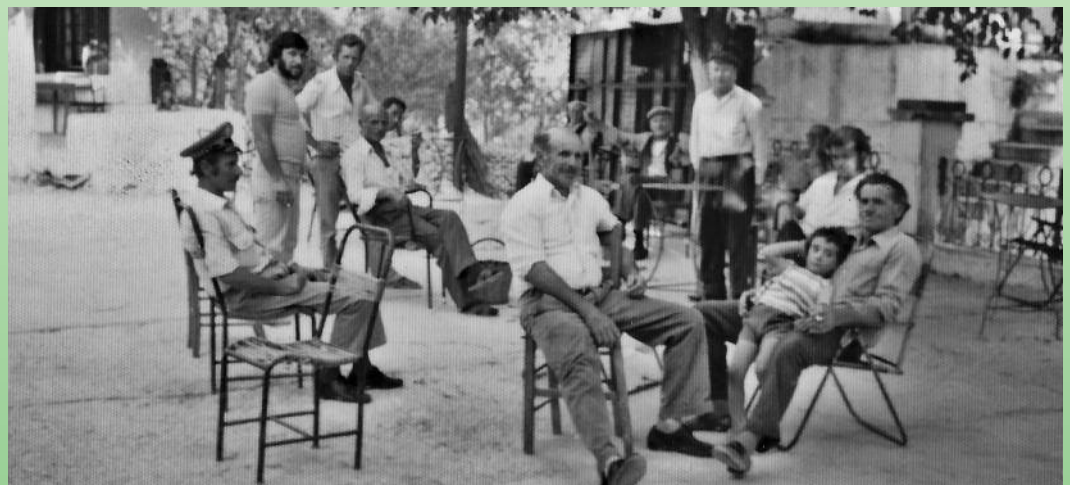
Φωτογραφίες του χθες...

Του Δημήτρη Μανωλίτη (Κασσάνδρη)



Πάσχα στα Κολυβάτα 1968: (από αριστερά προς τα δεξιά)

Λούλα συζ. Χρήστου Βλάχου (Γέροντα), Νικόλαος Κολυβάς (Μαράγκος) και η γυναίκα του Βαγγελούλα, Θεοδόσης Γεωρ. Βρεττός, Σπύρος Βλάχος (Μπόγος) και η μητέρα του Σταμάτα, Ελένη συζ. Σπυρού Κολυβά (Μαράγκου) με τα παιδιά της Παναγιώτη και Ηλία.



Πλατεία Αλεξάνδρου 1972: (από αριστερά προς τα δεξιά)

Γεώργιος Μανωλίτης (Κοτοπούλης), Νικόλαος Σούνδιας (Κασταβήρας), Κώστας Σέρβος (Νταντής), Βελισσάρης Μανωλίτης (Τζαβούλιας), Κώστας Μανωλίτης (Καρές), Επαμεινώνδας Μανωλίτης (Τζαβούλιας), Δημήτριος Βλάχος (Σίας), Νικόλαος Χρ. Σούνδιας (Μέτρωας), Ζώης Γράφας, Σπύρος Μανωλίτης (Καραπιπέρης) με τον εγγονό του Σπύρο.

ΣΚΟΡΠΙΕΣ ΜΝΗΜΕΣ

Το ποδόσφαιρο στον Αλέξανδρο

Σήμερα οι μνήμες με πάνε στις αρχές της δεκαετίας του 1950.

Οι Αλεξαντρίτες όπως κι όλοι οι Λευκαδίτες, προσπαθούν να βρουν το βηματισμό τους και να ορθοποδήσουν μετά τον πόλεμο του '40, την Κατοχή και τον Εμφύλιο. Κυρίως τους απασχολεί ο βιοπορισμός κι η επιβίωση, αλλά δεν παραλείπουν ν' ασχολούνται με τα θέματα που απαλύνουν τον πόνο και τη δυστυχία.

Έτσι λοιπόν πέρα απ' τα γλέντια με τις παραδοσιακές Αλεξαντρίτικες κομπανίες στις γιορτές, στα πανηγύρια, στους γάμους αλλά και τις περισσότερες Κυριακές στη νεοφτιαγμένη τότε πλατεία, δημιουργούν και ποδοσφαιρική ομάδα και ασχολούνται με το τόπι!!!

Το ανάγλυφο του εδάφους της περιοχής μας έδινε τη δυνατότητα της δημιουργίας του καλοκαιρινού (μετά το θερισμό) ποδοσφαιρικού γηπέδου.

Το πρώτο χωράφι-γήπεδο ήταν στο κάτω μέρος του χωριού στα Σουντιάτα, δεξιά του δρόμου προς την Παναγία και με διαστάσεις που κάθε φορά εξαρτιόταν από τον αριθμό των παικτών που αγωνίζονταν σε κάθε ομάδα!!! (γιατί μη φανταστείτε ότι οι ομάδες έπαιζαν πάντοτε με 11 παίκτες).

Τα τέρματα (γκολποστ) ήταν από κυπαρίσσια τα κάθετα δοκάρια, ενώ τα οριζόντια από σχοινιά (τριχές). Για γραμμές δεν γίνεται κουβέντα. Η

οριοθέτηση του γηπέδου γινόταν με σημάδια και πέτρες. Οι εμφανίσεις της ομάδας ήταν οι αθλητικές φανέλες και τα σώβρακα ενώ τα παπούτσια έπαιζαν από λαστιχένια μέχρι αρβύλες και καλοκαιρινά πέδιλα με χοντρό καουτσούκ!!!

Η μπάλα; Κι όμως ήταν δερμάτινη με σαμπρέλα με λαϊμό (χορηγία του **Ζωιά**, παίκτη του Λευκάτα) που φούσκωνε με το στόμα: για το ράψιμό της όταν ξηλώνονταν δεν υπήρχε πρόβλημα αφού οι τότε τσαγκάρηδες **Νάσος Μανωλίσης (Βρακάς)**, **Βασίλης Αραβανής (Κασούνης)**, **Μανώλης Δουβίτσας (Κοκοσούλης)**, **Γιώργος Σέρβος (Μποτσαράκις)** και **Νίκος Βρεττός (Μπακατώρος)** ήταν πάντα διαθέσιμοι.

Οι δημιουργοί της πρώτης ομάδας στον Αλέξανδρο ήταν τα τότε Γυμνασιόπαιδα **Θοδωρής Κονδυλάτος (Μανιάρελος)** που έπαιξε και τερματοφύλακας (εγώ τον θυμάμαι όταν πήγα στο Γυμνάσιο που έπαιξε στο Λευκάτα), ο **Σπύρος Κολυβάς (Βλάμης)**, ο **Φίλιππος Θ. Σούνδιας (Γαδής)**, ο **Βασίλης Κολυβάς (Τσιμένιας)**, ο **Σωκράτης Αλκιβ. Μανωλίσης** κι ο **Μιχάλης Θεοδωράκης**, γιος της **Γεωργούλας Μανωλίση (Τζαβανέλη)**, μεταγραφόμενος τα καλοκαίρια απ' την Αθήνα όπου διέμενε. Πλαισιώνονταν απ' τους **Σπυραντώνη (Ντόνα)** **Βλάχο**, **Αλέκο Μανωλίση (Τζαβούλια)**, **Γιώργο Μανωλίση (Λαμπόθα)** και τους πιο νέους **Ευγένιο Δήμου Βρεττό**, **Ηλία Σπύρου Βρεττό** και **Χριστόφορο Ηλία Βρεττό**.

Η ποδοσφαιρική σεζόν ήταν οι μήνες του καλοκαιριού και οι αντίπαλοι ήταν τα γύρω χωριά **Πλατύστομα**, **Βαυκερή**, **Εγκλουβή**, **Καρούα** και **τα χωριά του πρώην Δήμου Σφακιωτών**.

Φίλαθλοι μόνο ο ανδρικός πληθυσμός και σχολιαρόπαιδα, οι γυναίκες σε καραντίνα!!!

Θυμάμαι τον αγώνα με την ομάδα των Σφακιωτών που έγινε εκτός έδρας το 1954.

Η ομάδα κι οι φίλαθλοι ταξίδεψαν με το φορτηγό αυτοκίνητο του **Σπύρου Γράφα (Αρίδια)** και οδηγό το γιο του **Βασίλη**.

Η καρότσα πλήρης από κόσμο μέχρι και πίσω στην πόρτα γεμάτη ενώ μπροστά στα δύο φανάρια κάθονταν στο ένα ο **Πίπης** ο **Γαδής** και στο άλλο ο **Γιώργος** ο **Κοτοπούλης** και στα φτερά κρατιόντουσαν ο **Καραπιπέρης**, ο **Παμνώντας**, ο **Τζαβούλιας** αλλά κι άλλοι που δε μπορώ να θυμηθώ.

Ο αγώνας έγινε σ' ένα χωράφι στο δεξιό μέρος της ευθείας του δρόμου όπου πηγαίναμε από Καρτέρι Πινακοχωρίου προς Ασπρογερακάτα. Χαρακτηριστικό του χωραφιού - γηπέδου είναι ότι στο κέντρο του είχε ένα ριζιμό κοντρί.

Κάθε φορά δε που κάνω αυτή τη διαδρομή επειδή το χωράφι παραμένει μέχρι και σήμερα έτσι πάντα μου 'ρχεται στο νου με νοσταλγία το γεγονός και θυμάμαι όσα προσπάθησα να σας εξιστορήσω.

ΥΓ. Η ομάδα ήταν αήττητη μέχρι το συγκεκριμένο αγώνα στον οποίο και έχασε.

"Ο Αλεξαντρίτης"



Οι εκλογές του Συλλόγου μας

Συνέχεια απ' την 1η σελ.

νου Δ.Σ. αναφέρθηκε στα πεπραγμένα του Δ.Σ. ενώ ο Ταμίας παρουσίασε τον οικονομικό απολογισμό. Μετά την ανάγνωση του οικονομικού ελέγχου από μέρους της Εξελεγκτικής Επιτροπής και την ομόφωνη έγκριση του Διοικητικού και οικονομικού απολογισμού από τη Γενική Συνέλευση πραγματοποιήθηκε γόνιμος διάλογος για τα θέματα και τα προβλήματα του χωριού μας.

Ακολούθησε η ανάδειξη Εφορευτικής Επιτροπής και άρχισε η διαδικασία ανάδειξης των νέων οργάνων του Συλλόγου μας.

Εξελέγησαν:

Για το Δ.Σ. τακτικά μέλη
Ευγένιος Μανωλίσης
Δημήτρης Μανωλίσης
Τιμόθεος Σούνδιας
Γιάννα Σέρβου
Ξενοφών Δαμιανής

Γεώργιος Ζηνέλης
Χρήστος Κατσάρας
Αναπληρωματικά
Παναγιώτης Σέρβος
Παναγιώτα Βρεττού
Γαβριήλ Αγγέλου



Για την Εξελεγκτική Επιτροπή
Αγάπη Κόκλα
Νίκος Μανωλίσης (Μπίσης)
Νικόλαος Φρεμεντίτης
(Μελιτζούρας)

Αντιπρόσωποι
για την Ομοσπονδία
Ευγένιος Μανωλίσης
Δημήτριος Μανωλίσης
Παναγιώτης Σέρβος
Τιμόθεος Σούνδιας
Κατερίνα Δουβίτσα

Να σημειώσουμε ότι καλωσορίζουμε με ιδιαίτερη χαρά τα νεοεκλεγμένα μέλη για το Δ.Σ. **Γιάννα Λαμπράκη-Σέρβου** και **Χρήστο Κατσάρα**, σύζυγο της **Αναστασίας Χριστόδουλου Σούνδια** και να ευχηθούμε για όλους μας σιδηροκέφαλοι και έργο καλό!!!

Η συγκρότηση του νέου Δ.Σ. πραγματοποιήθηκε μετά από πρόσκληση του πλειοψηφίσαντος Συμβούλου **Ευγένιου Μανωλίση** και έχει όπως αναγράφεται στη δεύτερη σελίδα της εφημερίδας.

Δημιουργία επαγγελματικών στατικών και δυναμικών ιστοσελίδων, eshop, blogspot, portfolio από 200€.
 Πληροφορίες: e-mail: netrebelos@gmail.com
 τηλ.: 6932370990
Ζηνέλης Ορέστης
 (γιος της συγχωριανής μας Αγάπης Κόκλα)

ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΟΝΔΥΛΑΤΟΥ
Εργοστάσιο Πλεκτών Ανδρικά - Γυναικεία
 Πλαταιών 54 12461 Χαϊδάρη
 Τηλ. 210-5981667
 210-5315238

ALUMIUM
 ΑΦΟΙ ΓΚΑΓΚΩΣΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.
 ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ - ΣΙΔΗΡΟΥ & ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
 ΙΑΛΥΣΙΟΥ & ΚΩΝ/ΛΕΩΣ 216, ΑΧΑΡΝΕΣ
 ΤΗΛ. 2105152776 FAX 2105152782 ΚΙΝ. 6944368064
 info@alumium.gr www.alumium.gr
 ΑΦΟΙ Γκαγκώση (γιοι Κατερίνας Κολυβά (Κολονέλου))

Ψήγματα πολιτισμού

«Γρηγόρης Λαμπράκης - Μαραθώνιος μιας Ημιτελούς Άνοιξης» Το πολιτικό ντοκιμαντέρ του Στέλιου Χαραλαμπόπουλου

του Κώστα Καπελέρη

Πολύ πρόσφατα είχα την τύχη (ή μάλλον την πρόνοια) να βρεθώ σε μια αθηναϊκή κινηματογραφική αίθουσα προκειμένου να παρακολουθήσω το τελευταίο ντοκιμαντέρ του **Στέλιου Χαραλαμπόπουλου** «**Γρηγόρης Λαμπράκης - Μαραθώνιος μιας Ημιτελούς Άνοιξης**». Οι λόγοι που με ώθησαν να γράψω δυο λόγια για το δημιουργό και το πόνημά του είναι αφενός ότι ο **Στέλιος Χαραλαμπόπουλος** είναι ένας άνθρωπος άρρηκτα συνδεδεμένος με το χωριό μας, με διαρκή παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα και αφετέρου γιατί το δημιούργημά του αυτό καθεαυτό αποτελεί μια εξαιρετική προσέγγιση στη ζωή και τη δράση της κορυφαίας αυτής ιστορικής προσωπικότητας της μεταπολεμικής Ελλάδας.

Τα τελευταία χρόνια το κινηματογραφικό είδος του ντοκιμαντέρ έχει αποκτήσει μεγάλη απήχηση στο ελληνικό κοινό. Παρά την αδιαμφισβήτητη «γοητεία» που ασκεί η μυθοπλασία του σινεμά, η απεικόνιση ιστορικών γεγονότων, προσωπικοτήτων, κοινωνικών φαινομένων, συλλογικών και ατομικών δράσεων εντάσσει το θεατή σε μια βιωματική εμπειρία του ιστορικού γίνεσθαι, του δίνει τροφή για σκέψη, τον ταυτίζει με τον άνθρωπο όχι την persona. Το «η Τέχνη μιμείται τη ζωή» γίνεται «η Τέχνη είναι ζωή». Αν το καλοσκεφτεί κανείς έχουν περάσει πάρα πολλά χρόνια από τότε που οι θεατές γέμιζαν μια κινηματογραφική αίθουσα προκειμένου να παρακολουθήσουν «Τα επίκαιρα» (Aktuellen).

Το ντοκιμαντέρ οφείλει την εντυπωσιακή ανάκαμψή του σε μεγάλο βαθμό στο **Στέλιο Χαραλαμπόπουλο**. Έχοντας δώσει ήδη δείγματα γραφής με τα βραβευμένα ντοκιμαντέρ «Ημερολόγια Καταστρώματος - Γιώργος Σεφέρης» (2001), «Ι.



Στέλιος Χαραλαμπόπουλος

Μώραλης» (2005) και «Τη νύχτα που ο Φερνάντο Πεσόα συνάντησε τον Κωνσταντίνο Καβάφη» (2008), «εισβάλλει» στο πολιτικό ντοκιμαντέρ με την ταινία-αφιέρωμα στο **Γρηγόρη Λαμπράκη**. Ποια είναι αυτά τα στοιχεία που κάνουν ιδιαίτερη αυτήν την ταινία.

Αρχικά πρέπει να σημειωθεί ότι παρατίθεται καινοφανές οπτικοακουστικό υλικό. Ανέκδοτες λήψεις, φωτογραφίες, προσωπικές επιστολές, η συλλογή και επεξεργασία των οποίων είναι προϊόν ενδελεχούς και συστηματικής έρευνας. Το αρχειακό υλικό πλαισιώνεται από μαρτυρίες συγγενών, φίλων, συνεργατών, πρωταγωνιστών

των πολιτικών εξελίξεων της εποχής και γενικότερα ανθρώπων που βρέθηκαν δίπλα στο **Γρηγόρη Λαμπράκη**. Μαρτυρίες που πολύ γλαφυρά αποκαλύπτουν όψεις της πολυσχιδούς αυτής προσωπικότητας τόσο σε προσωπικό επίπεδο, όσο και σε επίπεδο πολιτικής δράσης.



Γρηγόρης Λαμπράκης

Βρήκα το μοντάζ ιδιαίτερα ευρηματικό. Οι αναχρονισμοί και η παράλληλη αφήγηση κρίσιμων γεγονότων και «σταθμών» στη ζωή του πρωταγωνιστή κρατά ζωηρό και αμείωτο το ενδιαφέρον του θεατή. Το τέλος γίνεται αρχή και η αρχή τέλος. Με τη λήξη της ταινίας δημιουργείται η αίσθηση ότι ο **Γρηγόρης Λαμπράκης** δε χάθηκε αλλά ξαναγεννήθηκε στη συλλογική ιστορική μνήμη και εξακολουθεί να αποτελεί ζωντανό σημείο αναφοράς στους αγώνες αυτού του τύπου για κοινωνική ειρήνη και δημοκρατία.

Το πιο σημαντικό στοιχείο όμως, πέρα από την τεχνική αρτιότητα αυτού του έργου, είναι η επιτυχία του σκηνοθέτη να αναδείξει τις πραγματικές διαστάσεις της πολιτικής προσωπικότητας του **Γρηγόρη Λαμπράκη**. Στην μετεμφυλιακή Ελλάδα το κλίμα εξακολουθούσε να είναι ιδιαίτερα πολωμένο. Οι κυβερνήσεις της δεξιάς και το παρακράτος διώκουν συστηματικά, σε ένα κλίμα τρομοκρατίας, τις προοδευτικές «φωνές» για εξάλειψη των πολιτικών αποκλεισμών, τον εκδημοκρατισμό της κοινωνίας και της ισονομίας. Φυσικά η πραγματικότητα αυτή αποτελεί μέρος του ευρύτερου ψυχοπολεμικού κλίματος που διχάζει την παγκόσμια κοινότητα και επιτείνει τον κίνδυνο ενός πυρηνικού ολέθρου. Ο **Γρηγόρης Λαμπράκης** γεννήθηκε και μεγάλωσε μέσα σε αυτήν την περίοδο των έντονων πολιτικών ζυμώσεων τόσο σε τοπικό όσο και οικουμενικό επίπεδο. Προερχόμενος από μια φτωχή αγροτική οικογένεια πάλεψε μόνος του για την επιβίωση, μορφώθηκε και ανεξίτηλα επάξια στους κόλπους της βαθιά συντηρητικής και ταξικής κοινωνίας.

Υπήρξε διαπρεπής επιστήμονας με πλούσιο ερευνητικό έργο. Σπουδαίος αθλητής με διακρίσεις εντός και εκτός Ελλάδας. Δραστήριος πολιτικός με ήθος και έντονη κοινωνική δράση. Μα πάνω από όλα υπήρξε ένας άνθρωπος της προσφοράς. Δεν ασκούσε πολιτική ex cathedra. Ζούσε μέσα στην κοινωνία, για την κοινωνία. Υπηρέτησε τον κάθε συμπολίτη του, ανεξάρτητα από την ταξική του προέλευση δίνοντας ένα ουσιαστικό περιεχόμενο στην έννοια «**πατριώτης**». Αγάπησε την Ελλάδα και τους Έλληνες.

Ακριβώς αυτή η αγάπη του για την πατρίδα ήταν που τον έκανε να δραστηριοποιηθεί προς την κατεύθυνση της άμβλυνσης των πολιτικών αντιπαλοτήτων, αφού γνώριζε πολύ καλά ότι αυτές μόνο ανάσχεση προκαλούσαν στην πρόοδο και εξέλιξη της πληγμένης από τον πόλεμο ελληνικής κοινωνίας. Διατρέωνε την ειρήνη σε όλη την Ελλάδα και με πάθος προσπαθούσε να καταδείξει ότι στην πρόοδο και ανάπτυξη της χώρας δεν πρέπει να υπάρχουν αποκλεισμοί και πολιτικές ιδεοληψίες αλλά δράση, αλληλεγγύη και κοινωνική ομοψυχία.

Η πασιφιστική του ιδεολογία και ο ανθρωπισμός του δεν περιορίστηκε στα ελληνικά σύνορα. Ο **Γρηγόρης Λαμπράκης**, εντασσόμενος στο παγκόσμιο κίνημα ειρήνης του Bertrand Russell, ήταν από τους πρώτους που από πολύ νωρίς αντιλήφθηκε την οικουμενική αναγκαιότητα για άρση του ψυχοπολεμικού κλίματος ως προϋπόθεση για τον εκδημοκρατισμό των υπό επιρροή κρατών, όπως η Ελλάδα.

Ο άδολος ιδεαλισμός του βρήκε απήχηση στους κόλπους της ελληνικής κοινωνίας με αποτέλεσμα γρήγορα να στοχοποιηθεί από το παρακράτος και από δυνάμεις του αναχρονισμού και της πόλωσης. Η συγγή δολοφονία του υπήρξε η αφετηρία ενός μαζικού, νεανικού κινήματος που επιζητούσε την εθνική συμφιλίωση και τον εκδημοκρατισμό της ελληνικής κοινωνίας.

Ο **Γρηγόρης Λαμπράκης** είναι ένα ζωντανό κομμάτι της ιστορικής μας μνήμης και της πολιτικής μας συνείδησης. Τη δύσκολη αυτή περίοδο που διέρχεται η ελληνική κοινωνία η φιγούρα του δείχνει καθαρά το δρόμο της διεξόδου. Δράση, αλληλεγγύη, πολιτική ηθική και όχι ηθικολογία, ανάδειξη των παραγωγικών δυνάμεων της κοινωνίας, άρση των ιδεολογικών αγκυλώσεων, σεβασμό στον άνθρωπο και στη διαφορετικότητα, δικαιοσύνη. Ο **Στέλιος Χαραλαμπόπουλος** κατάφερε να καταστήσει το **Γρηγόρη Λαμπράκη** σημείο αναφοράς στον σύγχρονο Έλληνα, που εναγώνια ψάχνει έναν οδοδείκτη στη «νεφελώδη» περιπλάνησή του.

Στέλιο Χαραλαμπόπουλε, περιμένουμε το νέο σου κινηματογραφικό πόνημα.

Καταθέτετε τη βοήθειά σας προς το Σύλλογο και την εφημερίδα στην **ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Αριθ. Λογ/σμού 6007-010191-803**

Παίρνετε τηλ. στο 210-6420024 για την έκδοση απόδειξης και δημοσίευση του ονόματός σας στην εφημερίδα.

Kinissis
LEFKADA
COACH TRANSPORT

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

Κτενάς Θεόδωρος

Γολέμη 5, 31100 Λευκάδα • Κιν. 6937 141 313
Τηλ.: 26450 25030 & 26450 25845, Fax: 26450 26130
www.kinissis.gr • E-mail: info@kinissis.gr

ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ
ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ

ΒΑΛΑΦΡΙΤΟΥ 1 ΛΕΥΚΑΔΑ

ΤΗΛ. (0645) 22852 - 24825 ΚΙΝ. 094 692537

ΦΡΟΝΤΙΣΤΑ ΥΓΕΙΑΣ ΟΜΟΦΙΛΩΝ
ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΛΥΒΑΣ

ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ, 31100, ΛΕΥΚΑΔΑ
τηλ-fax: 26450 24567, κιν: 6932808280
e-mail: afelson@yahoo.gr

Ναύπλιο. Οδοιπορικό στην ιστορική πορεία του έθνους μας.

της Ιωάννας Κόκλα

Ναύπλιο. Μια πανέμορφη πόλη κτισμένη στον μυχό του Αργολικού κόλπου, κάτω απ' την σκέπη των επιβλητικών και μεγαλόπρεπων κάστρων της Ακροναυπλίας και του Παλαμηδιού, βρίσκεται να κρατά στην θαλασσόβρεχτη αγκαλιά της το μικρό νησάκι-φρούριο, το Μπούρτζι.

Μια πόλη ξέχωρα διαλεχτή, που έχει το μοναδικό χάρισμα να φυγαδεύει τον επισκέπτη της, μέσα στις αλησμόνητες μνήμες της χιλιοβασιτισμένης πορείας του έθνους μας.

Η πλέρια φυσική ομορφιά της, το κάλλος της αρμονικά συνταιριασμένο με την ιστορία και το αθάνατο έπος, αναδύουν στην πόλη του Ναυπλίου ανασασμούς ατμόσφαιρας ηρωικής.

Η κάθε μια ξεχωριστή επίσκεψη στα ιερά χώματά της, γίνεται ευλαβικό προσκύνημα ζωής και θέλοντας και μη, βρίσκεις να περπατάς ανάμεσα σε πλήθος διαλεχτούς ήρωες της λευτεριάς...

Κολοκοτρώνης, Πλαπούτας, Νικηταράς, Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα, Υψηλάντης, Καποδίστριας, Σταϊκόπουλος, Μοσχονησιώτης, Τερτσέτης, Πολυζωΐδης...

Βρίσκεις με πάλλουσα φωνή και ραγισμένη απ' την συγκίνηση καρδιά, να διαβάξεις μεγαλόφωνα για πολλοστή φορά, το επίγραμμα του αγέρωχου καβαλάρη γέρου του Μοριά:

«Έφιππος χώρει, γενναίε στρατηγέ ανά τους αιώνας, διδάσκων τους λαούς πώς οι δούλοι γίνονται ελεύθεροι»...

Ναύπλιο:

«Ναύς και πλέω», η διαχρονική αλήθεια της ετυμολογικής της προσέγγισης, δηλώνοντας εσαεί μαζί με τις πανάρχαιες φυσικές ομορφιές και την γεωστρατηγική της ιδιαιτερότητα, μια και ο ονοματοδότης πρωτοϊδρυτής της Ναύπλιος, είναι όχι τυχαία ο γιός της θάλασσας και της ιστορίας.

Είναι ο γιός του θεού Ποσειδώνα και της Αργείτισσας κοσμογυρισμένης Δαναΐδος της διασποράς, της Αμμυμώνης.

Είναι ο άριστος αστρονόμος κυβερνήτης της «Αργούς» στην Αργοναυτική εκστρατεία, μα και ο πατέρας ενός απ' τους σοφότερους Έλληνες, του άριστου γραμματοποιού και εποποιού Παλαμήδη.

Η εφεύρεση πολλών συμβόλων-γραμμάτων, του ελληνικού αλφαβήτου (όπως του ζ, θ, φ, χ), των λέτρων και των νομισμάτων, η επιινόηση της διαίρεσης του χρόνου (σε ώρες, ημέρες και μήνες), λογίζονται ως δικές του εφευρέσεις.

Ο Παλαμήδης είχε λάβει μέρος στην εκστρατεία της Τροίας και καταγράφεται ότι κατά την διάρκεια του πλου, χάριν παιδιάς (απασχόλησης) των πανελλήνων ναυτών, εφεύρε τα «παιγνία των ψήφων και των πεσσών». Τα παιχνίδια με τα ζάρια, όπως το σκάκι, το τάβλι, η τρίλιζα.

Μάλιστα απ' τους περισσότερους ποιητές μας, καταγράφεται ότι ο Παλαμήδης υπήρξε τόσο ευφυής, ώστε εκείνος μόνον ξεσκέπασε τις μεθοδευμένες πονηρίες του Οδυσσέα, προκειμένου να μην λάβει μέρος στα Τρωϊκά...

Αυτός βεβαίως υπήρξε και ο καθοριστικός λόγος της πρόκλησης του φθόνου του Οδυσσέα, όπως και η βασική αιτία της καταστροφικής του μανίας ενάντια στα πλοία των ναυτικών, αυτόν τον άδικο χαμό του Παλαμήδη καταμαρτυράει, μια που ο πατέρας του ο Ναύπλιος, μη μπορώντας να αποδεχθεί την βαρεία αδικία της καταδίκης του παιδιού του, εκεί πήγε κι άναψε τις παραπλανητικές φωτιές, για να ξεγελάσει και να τιμωρήσει τους υπαίτιους του θανάτου του γιού του.

Ο Καφρέας ή αλλιώς πως Κάβο Ντόρο, με την λυσσώδη πολλές φορές καταστροφική του μανία ενάντια στα πλοία των ναυτικών, αυτόν τον άδικο χαμό του Παλαμήδη καταμαρτυράει, μια που ο πατέρας του ο Ναύπλιος, μη μπορώντας να αποδεχθεί την βαρεία αδικία της καταδίκης του παιδιού του, εκεί πήγε κι άναψε τις παραπλανητικές φωτιές, για να ξεγελάσει και να τιμωρήσει τους υπαίτιους του θανάτου του γιού του.

Έτσι το αγέρωχο «Παλαμήδι του Αναπλιού», τ' όνομα του γιού του Ναυπλίου φέρει και μ' αυτό το όνομα του σοφού εφευρέτη Παλαμήδη, θα εξακολουθεί να πορεύεται στους αιώνες των αιώνων...

Εκεί μέσα λοιπόν στους δοξασμένους προμαχώνες του κάστρου του Παλαμηδιού, χιλιετίες αργότερα δόθηκε και η τελική μάχη της απελευθέρωσης του Ναυπλίου, απ' τον πρωτοστάτη ήρωα Θεόδωρο Κολοκοτρώνη.

Μάλιστα η ιστορία καταγράφει ότι η ρίψη από πενήντα επιτυχείς βολές, έκρινε την νικητήρια έκβαση της πάλης του ήρωα του Μοριά κατά των οχυρωμένων Τούρκων, στην πρώτη πρωτεύουσα του νεοσύστατου κράτους.



Το Παλαμήδι

Δυστυχώς όμως ο ήρωας αυτός, ο απελευθερωτής των Ελλήνων απ' τον δυσβάσταχτο τουρκικό ζυγό, παρέμεινε για έξι ολόκληρους μήνες φυλακισμένος στο ίδιο αυτό κάστρο του Παλαμηδιού, γιατί έτσι όρισαν ως φαίνεται οι δειλοί ανθέλληνες ντόπιοι και ξένοι «κηδεμόνες» του βαυαρού Όθωνα, κτώντάς τον ως «ύποπτο συνωμοσίας» εναντίον τους...

Συνέχεια του κάστρου του Παλαμηδιού, βρίσκεται το κάστρο της Ακροναυπλίας, που όπως και τ' όνομά του καταμαρτυρεί είναι το άκρο της άλλοτε πόλης Ναυπλίας.

Εκεί λοιπόν στην Ακροναυπλία θα συναντήσουμε (σύμφωνα με τον περιηγητή ιστορικό μας Πausανία), ερείπια από κυκλώπεια τείχη, πλήθος φυσικά σπήλαια και λαβυρίθους, ιερό του θεού Ποσειδώνα και την δροσοστάκτη πηγή Κάναθον, στην οποία συνήθιζε μια φορά το χρόνο να λούζεται η ανεμόεσσα θεά Ήρα. Μάλιστα δε αξίζει να σημειώσουμε ότι η πηγή αυτή εθεωρείτο ως το πλέον ενδεδειγμένο «ελιξίριον νεότητας», προκειμένου στα ιαματικά νερά της να ανανεώνεται η θεά και να ξαναβρίσκει την αειπάρθενη μορφή της.

Κατηφορίζοντας στα στενά δρομάκια της παλαιάς πόλης του Ναυπλίου, με τα δεκάδες σκαλοπάτια να ξεκινούν απ' τα ριζά του κάστρου της Ακροναυπλίας και να καταλήγουν στην θάλασσα, μοιάζει διαχρονικός περιηγητής της ελληνικής καλαισθησίας. Πανέμορφα νεοκλασικά διώροφα και τριώροφα οικήματα, υψώνουν αγέρωχα το ανάστημά τους και χαιρετούν τους επισκέπτες της πόλης, έχοντας στις εξώθυρες τους τα βαρύτιμα επιβλητικά τους εμβλήματα, τα γραφικά μπαλκονάκια τους και τα ομορφοστόλιστα παραθύρια τους.

Γουστόζικα μαγαζάκια με πλούσια εκθέματα παραδοσιακών προϊόντων της μάνας γης, κυρίως από την ελιά και το στάχυ, σαγηνεύουν και διδάσκουν με την απλότητα και την αδιαμφισβήτητη χρησιμότητά τους.

Η ελιά με τον θεϊκό καρπό της, το χρυσαφένιο λάδι της, τον ευκολοδούλετο φλοιό της, το θερμαντικό κουκούτσι της, το ιαματικό φύλλο της, γίνεται πανεύκολα γεύση, τροφή, στολίδι, φάρμακο, εργαλείο. Το ίδιο συμβαίνει και με το «πυρόξανθο» στάχυ του σταριού και τα παράγωγά του, όπως και με τ' αμπέλι και τα εσπεριδοειδή.

Θεία ευλογημένα προϊόντα της γης που τόσο

άφθονα παράγονται στον παρακείμενο Αργολικό κάμφο, πλουτίζοντας και θρέφοντας όχι μόνο το σώμα αλλά και την ψυχή μας...

Στην συνέχεια, προχωρώντας στην άλλοτε αρχοντική πόλη του Ναυπλίου, θα συναντήσεις σκιερές πλατείες γεμάτες αγάλματα, ηρωικά ενθυμήματα της ελληνικής επανάστασης του 1821.

Θα συναντήσεις πανέμορφες μικρές εκκλησιές, πλην όμως λαβωμένες όχι μόνο απ' τον χρόνο, αλλά κι απ' τις ...σφαίρες του διχασμού και της μισαλλοδοξίας...

Γιατί στην πλατεία Ελευθερίας πάνω στους τοίχους της εκκλησίας του Αγίου Σπυρίδωνος, θα δεις τα αποτρόπαια σημάδια απ' τις καρφωμένες σφαίρες του πληρωμένου θανάτου του κυβερνήτη της νεώτερης Ελλάδος, Ιωάννη Καποδίστρια.

Εκεί στην είσοδο της άλλοτε μητρόπολης του νεοσύστατου κράτους, του μόλις απελευθερωμένου έθνους μας, πληγώθηκε θανάσιμα μαζί με τον φωτισμένο εθνάρχη Καποδίστρια και η μετέπειτα ομαλή πορεία του τόπου...27-9-1831...

Οδοιπορώντας στην πόλη του Ναυπλίου θα συναντήσεις το «Βουλευτικόν», την πρώτη Βουλή των Ελλήνων, πιο κάτω το πρώτο Γυμνάσιο και το Δημαρχείο, το πρώτο Φαρμακείο, την πρώτη Στρατιωτική Σχολή, την πρώτη Γεωργική Σχολή...

Μην σου φανεί παράξενο στο Ναύπλιο θα συναντήσεις πολλές πρωτιές, γιατί η ξεχωριστή αυτή πόλη υπήρξε η πρώτη και η καθοριστική πρωτεύουσα της νεώτερης Ελλάδος, με πρωτοκυβερνήτη μάλιστα τον εμπνευσμένο Ιωάννη Καποδίστρια.

Ας αναλογιστούμε μονάχα αν αστοχούσαν οι σφαίρες των δολοφονητών του τότε, πόσο φωτεινή και απρόσκοπτη θα συνεχίζονταν η αναγεννητική πορεία της νεώτερης Ελλάδος...



Στην πλατεία Συντάγματος του Ναυπλίου, μνήμες διάσπαρτες και ανακατεμένες με τα λόγια του Γ. Γενναδίου μας συνοδεύουν στο Πολεμικό Μουσείο της πόλης, όπου στεγάζεται η μεγαλοπρεπής μαχητική πορεία του έθνους, μαζί με την ίδρυση και την ιστορία της σχολής Ευελπίδων.

Επίσης στην καρδιά του Ναυπλίου, στο κτίριο του άλλοτε Βενετσιάνικου οπλοστασίου στεγάζεται το Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης, με άκρως σημαντικά ευρήματα-εκθέματα, απ' όλη την ευρύτερη περιοχή της Αργολικής πεδιάδος.

Μια χάλκινη πανοπλία 3500 χρόνων, μια πήλινη κεφαλή ειδωλίου της ίδιας περίπου εποχής, «ο Άρχων της Ασίνης», ο πρωτοελλαδικός ψυκτήρας της Τίρυνθας, καθώς και πλήθος αγγείων, πήλινων προσωπειών και κτερισμάτων της Μυκηναϊκής εποχής, κοσμούν τις αίθουσές του.

Πιο κάτω στο Πελοποννησιακό Λαογραφικό Μουσείο, που φέρει το όνομα του ιδρυτού του «Βασίλειος Παπαντωνίου», θα συναντήσεις ένα απ' τα πληρέστερα λαογραφικά μουσεία της χώρας, στο οποίο εκθέτονται πάνω από 25.000 αντικείμενα σε υφαντά, φορεσιές, κεντήματα, οικιακά σκεύη, εργαλεία και βιβλία όλων των εποχών.

Συνέχεια στην 6η σελ.

Ναύπλιο. Οδοιπορικό στην ιστορική πορεία του έθνους μας.

της Ιωάννας Κόκλα

Συνέχεια απ' την 5η σελ.

Θα εντυπωσιαστείς στο Μουσείο παιδικής ηλικίας «ο Σταθμός», με εκθέματα που αφορούν το παιδί με παλαιά παιχνίδια και αντικείμενα.

Το ίδιο θα αισθανθείς στο Μουσείο Κομπολογιού, στο οποίο στεγάζεται μια πλούσια συλλογή από σπάνια κομπολόγια, του ιδιοκτήτη του «Αρη Ευαγγελινού».

Ακόμη στο Ναύπλιο μην ξεχάσεις να επισκεφθείς γραφικά ταβερνάκια, ίδια λαογραφικά εκθέματα μιας άλλης προγενέστερης εποχής, μεταξύ των οποίων και το «Ελλάς» στο οποίο καθιερώθηκε η χαρακτηριστική φράση «της Μιχαλούς».

Ευκαιρίας δοθείσης, ας μνημονεύσουμε και την αιτία της παλλαϊκής επικράτησης της παραπάνω φράσης, μια που η «Μιχαλού» ήταν η πρώτη ιδιοκτήτρια του συγκεκριμένου εστιατορίου επί Ενετοκρατίας, και στην οποία χρωστούσαν μονίμως ακόμη και το αντίτιμο του φαγητού τους, οι άφραγκοι στρατιώτες οι υπηρετούντες στην αποθήκη του Ενετικού στόλου.

Κλείνοντας την αναφορά στην πόλη που εξακολουθεί να μας εμπνέει την δόξα και το κλέος των Ελλήνων ηρώων προγόνων μας, ας καταθέσουμε το πρόσφατο ποιητικό πόνημα «Ναύπλιο», το οποίο σεμνά αφιερώνεται σ' αυτήν...

ΝΑΥΠΛΙΟ (Ή ΑΔΕΛΦΟΚΤΟΝΟΣ ΣΠΑΡΑΓΜΟΣ)

Ύστερα από αιώνες ένοχης σιωπής και απραξίας, φθάνεις ακάλεστος ταξιδευτής κάτω απ' το βαθύσκιωτο κάστρο του Παλαμηδιού και βρίσκεσαι να τριγυρνάς αδέσποτος και μόνος, ανάμεσα απ' τους Ήρωες του έθνους μας. Εκεί βαθιά συλλογισμένος, ευλαβικός προσκυνητής του «ωραίου, του μεγάλου και τ' αληθινού»,

νοιώθεις να ξεχύνεσαι στους ατελεύτητους δρόμους της ελπιδοφόρας πορείας των Ελλήνων. Γίνεσαι απρόσκλητος θηρευτής ονείρου και μια ακράτητη ανάγκη ολοένα σε συνεπαίρνει να θέλεις να τρυπώσεις βιαστικά κι αθόρυβα ανάμεσα απ' τους ξέφραγους φεγγίτες τ' Αναπλιού, για να συναναστραφείς όσο είναι ακόμα καιρός τον ασίγαστο γέρο του Μοριά, της Ελληνικής Ρωμιούσνης. Τον αφουγκράζεσαι δίπλα σου με την ζωσμένη μακριά σπάθα της αιματοβαμμένης λευτεριάς, να σου διηγείται με κοφτούς και γρήγορους ανασασμούς τα ηρωικά κατορθώματα της φυλής, μα και για την εφιαλτική μαυρόπεπλη έριδα της διχόνοιας του αδελφοκτόνου σπαραγμού, της ηγεμονεύουσας πρωτιάς στην εξουσία... Του ζητάς παρακλητικά κι επίμονα το ελιξίριο αντίδοτο της λυτρωτικής κάθαρσης και τότε τον αισθάνεσαι με καρτερία ψυχής, να κουβαλά στα πυρωμένα χέρια του το άψυχο σώμα του κυβερνήτη Καποδίστρια και να το εναποθέσει στοργικά, πατερικά, ευλαβικά, στο αιματοβαμμένο χώμα της φυλακής του... Κι ένα βουβό σύγνεφο μοιρολογιού αρχαίας τραγωδίας, από ελεγείες, θρήνους και ύμνους βυζαντινούς, απλώνεται στον αέρα που σκιάζει μαζί και λυτρώνει τ' αγέννητα παιδιά, της Συλλογικής Προγονικής Μνημοσύνης...

Ιωάννα Κόκλα

Η σελίδα των Τοπικών Συλλόγων

Πολιτιστικός Σύλλογος Νικιάνας «ΟΙ ΣΚΑΡΟΙ»

Η Θεατρική Ομάδα του Συλλόγου Νικιάνας μας ξάφνιασε για ακόμη μια φορά ευχάριστα με την θεατρική παράσταση στις 15 & 16 Μαρτίου 2014 που παρουσίασε στην αφιλοκερδώς παραχωρηθείσα αίθουσα του Ξενοδοχείου Πόρτο Γαλήνη ανεβάζοντας το έργο του Ντίνου Σπυρόπουλου «**Γκόλφω Forever**» σε σκηνοθεσία - σκηνογραφία **Θόδωρου Κωστόπουλου**, χορογραφίες - μουσική επιμέλεια **Λιάνας Πιτικάρη**.

Διανομή

Γκόλφω: **Όλγα Βερούκιου**
Τάσος: **Μανώλης Δουβίτσας**
Βλάσης & Ζήσης: **Φώντας Δουβίτσας**
Κίτσος & Αγαπητικός: **Νίκος Σούνδιας**
Σταυρούλα: **Γιώτα Γεωργάκη**
Αστέρω: **Ειρήνη Τσαρλή**
Λόρδος Γκέϊ και Καλόγερος: **Στέφανος Μανωλίτσης**
Άμλετ: **Θόδωρος Κωστόπουλος**
Χάρος: **Λιάνα Πιτικάρη**

Μεγ. Αλέξανδρος: **Νικολ. Κωστόπουλος**
Μαύρος πειρατής: **Θεόδωρος Δουβίτσας**

Εμβόλιμες εμφανίσεις

Αρχόντω: **Θεοδώρα Μανωλίτση**
Ζανέτ: **Λιάνα Πιτικάρη**
Μάικλ Τζάκσον: **Νικολ. Κωστόπουλος**
Διάλογοι στις εμβόλιμες εμφανίσεις **Θεοδωρ. Κωστόπουλος**
Οπτασίες: **Βιολέτα Βερούκιου, Μαρία-Μιρέλα Κωστοπούλου**
Χωρικά: **Βιολέτα Βερούκιου, Σπυριδούλα Βλάχου, Αγγελική Γεωργάκη, Μαρία-Μιρέλα Κωστοπούλου, Αθανασία Μπάρκα, Μιχάλα Μπάρκα**
Πρόλογοι: **Χαρά Μακρή, Γιώργος Μπάρκας**
Κατασκευή σκηνικών: **Θεόδωρος Κωστόπουλος**
Εκτέλεση ζωγραφικής, φωτισμός, ήχος: **Λιάνα Πιτικάρη**
Εκτέλεση αφίσας: **Μανώλης Δουβίτσας**



Κατασκευή κουστουμιών: **Μόνικα Βερούκιου**
Οι παραστάσεις θα επαναληφθούν το Σάββατο του Λαζάρου και την Κυριακή των Βαΐων στο Δημοτικό Θέατρο Λευκάδας.
Σ.Σ. Πάντα επιτυχίες, συγχαρητήρια, συνεχίστε!!!

Παραδοσιακή βραδιά 29 Μαρτίου 2014 στο κτήμα Γαζή



Η νεολαία επί το έργον!!!

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ευχαριστούμε όλους όσους μας τίμησαν με την παρουσία τους και ταξίδεψαν μαζί μας με γνήσια παραδοσιακή μουσική σε όλη την Ελλάδα. Ιδιαίτερα ευχαριστούμε τους Συλλόγους που με την παρουσία τους συντέλεσαν ώστε να γίνει αυτό το μουσικοχορευτικό αντάμωμα όλων των νέων του τόπου μας και της ευρύτερης περιοχής. Ως ένδειξη ευγνωμοσύνης αναφέρονται παρακάτω με σειρά έτους ίδρυσης οι Σύλλογοι:

- Μουσικοφιλολογικός Όμιλος Ορφείας Λευκάδας, όπου εκπροσώπησαν μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου.
- Μουσικοφιλολογικός Όμιλος Απόλλων Καρυάς.

- Μουσικοφιλολογικός Όμιλος Νέα Χορωδία Λευκάδας.
- Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος Τσουκαλάδων.
- Πολιτιστικός Σύλλογος Σφακιωτών Λευκάδας «Ο Φωτεινός».
- Όμιλος Λαϊκών Χορών Πήγασος Λευκάδας.
- Σύλλογος Ηπειρωτών Νομού Λευκάδας.
- Επιμορφωτικός Πολιτιστικός και Αθλητικός Σύλλογος Κατούνας.
- Χορευτικό Δήμου Πρέβεζας.
- Ορειβατικός Σύλλογος Πρέβεζας.
- Πολιτιστικός Σύλλογος Ακτίου «Παναγία η Θεοτόκος».
- Πολιτιστικός Σύλλογος Πλαγιάς.

Η σελίδα των Τοπικών Συλλόγων

Σύλλογος Επαγγελματιών & Προστασίας Περιβάλλοντος Νικιάνας



— Με το υπ' αρ. πρωτ. 12/14 έγγραφο του προς το Υπουργείο Οικονομικών και θέμα «**Διάθεση άμμου Αμμόγλωσσας Λευκάδας**» ο Σύλλογος των Επαγγελματιών Νικιάνας ζητά - απαιτεί τη διάθεση μέρους αυτής για τον εμπλουτισμό των παραλιών εκείνων που είτε ελλείπει είτε λόγω της διάβρωσης των παραλιών και της μορφολογίας του εδάφους στερούνται μια και αποτελούνται από χοντρό και ακανόνιστο βότσαλο. Ένα δίκαιο αίτημα στο οποίο ελπίζουμε ν' ανταποκριθεί το ελληνικό δημόσιο.

Σ.Σ. Να μη ξεχνάμε ότι οι παραλίες της Νικιάνας και κυρίως αυτή του Αμαριανού μετά το μεγάλο σεισμό της Κεφαλονιάς το '52 απογυμνώθηκε από την άμμο αφού φορηγίδες έκαναν αμμοληψία απ' την περιοχή για την ανοικοδόμησή της.

Γιατί δεν ενήργησε και το Τοπικό Συμβούλιο;

ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ

Στις 19 Ιανουαρίου 2014 ο Σύλλογός μας, στην αίθουσα δεξιώσεων του Ξενοδοχείου IONIAN BLUE, στη Νικιάνα, παρουσία πλήθους κόσμου έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίτα του.

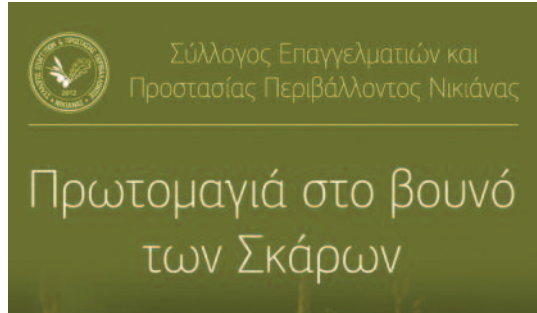
Πλέον της γιορτής της πίτας ο Σύλλογός μας σε ένδειξη ευγνωμοσύνης, απένειμε αναμνηστικά διπλώματα σε όσους κατά το έτος 2013 εθελοντικά προσέφεραν τις υπηρεσίες τους στις δραστηριότητες του Συλλόγου.

Η τελετή άρχισε με ομιλία του Προέδρου του Συλλόγου κ. **Αντώνη Μανωλίτη**, ο οποίος αναφέρθηκε στα πεπραγμένα της περασμένης χρονιάς ενώ συγχρόνως κάλεσε τους επαγγελματίες της Νικιάνας να πλαισιώσουν το Σύλλογο για να πετύχει τους στόχους του αφενός αλλά και για να φθάσουμε τη Νικιάνα στη θέση που της αξίζει, αφετέρου.

Ευχές και σύντομο χαιρετισμό απηύθυναν ο π. **Νικόλαος** ως εκπρόσωπος του Σεβασμιώτατου Μητροπολίτη κ. **Θεόφιλου**, ο κ. **Μήτσου Ανδρέας** ως εκπρόσωπος του βουλευτή Λευκάδας κ. **Σολδάτου Θεόδωρου**, ο Αντιδήμαρχος κ. **Σούνδιας Πραξιτέλης** ως εκπρόσωπος του Δημάρχου Λευκάδας, ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Λευκάδας κ. **Σκιαδαρέσης Σωτήριος**, ο επικεφαλής της Δημ. Παράταξης «Όλοι για την Λευκάδα» κ. **Δρακονταειδής Κώστας** καθώς και ο Πρόεδρος του Ελλην. Ορειβ. Συλλόγου Πρέβεζας κ. **Ζέρβας Ιωάννης**.



Συσώρευση της άμμου της Αμμόγλωσσας κάλυψε το οίνοποιείο του Τ.Α.Ο.Λ.



Πεζοπορία από την Ι. Μ. Αγίου Γεωργίου...
... μέχρι το δρυοδάσος των Σκάρων

Συνάντηση: Μοναστήρι Αγίου Γεωργίου Σκάρων
Ώρα συνάντησης: 9:00 το πρωί
θα προσφερθούν κεράσματα, μεζεδάκια & άλλα...
...και θα ακολουθήσει γλέντι και χορός!



Με πρωτοβουλία του Συλλόγου έγινε ο καθαρισμός του μονοπατιού προς την Ακόνη.

4 Ιουλίου 2014 στο Ηρώδειο: Νύχτα γεμάτη θαύματα, νύχτα σπαρμένη μάγια

Για τα 150 χρόνια της Ένωσης των Επτανήσων με την Ελλάδα (στις 21 Μαΐου 1864), τα **Επτανησιακά Πολιτιστικά Σωματεία** συνδιοργανώνουν με το Φεστιβάλ Αθηνών μεγάλη εορταστική συναυλία, αφιερωμένη στο έργο τεσσάρων από τους δημοφιλέστερους εκπροσώπους της Επτανησιακής Μουσικής Σχολής, δηλαδή του ιδρυτή

της και συνθέτη του ελληνικού Εθνικού Ύμνου, **Νικόλαου Χ. Μάντζαρου**, καθώς και των **Παύλου Καρρέρ**, **Διονύσιου Λαυράγκα** και **Σπυριδώνα Σαμάρα**.

Πολυπληθής και, κατά κύριο λόγο, επτανησιακής καταγωγής είναι και η καλλιτεχνική ομάδα που θα «συστρατευθεί» στη σκηνή του Ηρώδειου.

Αποτελείται από έξι προβεβλημένους λυρικούς τραγουδιστές, τους οποίους πλαισιώνουν δώδεκα από τις αντιπροσωπευτικότερες χορωδίες των Επτανήσων, καθώς και η συμφωνική ορχήστρα, υπό τον **Ιάκωβο Κονιτόπουλο**. Η σκηνοθετική επιμέλεια είναι του **Τώνη Λυκουρέση**.

Παλιά σπίτια στον Αλέξανδρο



Αριστερά το σπίτι του Γεράσιμου Βρεττού (Γερασιμάκη) στα Κολυβάτα και δεξιά το σπίτι του Νικολάου Αντωνίου Μανωλίτη (Κασσάνδρη) στον Αλέξανδρο.

Σχόλια από τον Αλέξανδρο

μικρά και... μεγάλα

✓ **Απ' την Άνοιξη, που εγύρισε ουρανός και γης ευφράνθη με το χόρτο και με τ' άνθη παίζει ο ζέφυρος τερπνά.**

Σήμερα που γράφω αυτές τις γραμμές είναι 21 Μαρτίου. Είναι δηλαδή διπλή γιορτή, η ημέρα της ποιήσης και ο ερχομός της Άνοιξης. Με αφορμή λοιπόν αυτή τη διπλή γιορτή ας αφιερώσουμε το παραπάνω τετράστιχο (Μεταστάζιο-Σολωμός) στους αναγνώστες της καλής εφημερίδας που μας φιλοξενεί.

✓ **Με την ευκαιρία να εκφράσουμε τους πιο θερμούς μας επαίνους σε αυτούς που μοχθούν για την έκδοση αυτής της εφημερίδας** πρώτον γιατί όλοι γνωρίζουμε τις αντίξοες συνθήκες κάτω από τις οποίες καταφέρνουν να συνεχίζουν την έκδοσή της και δεύτερον για την ποιότητά της, πράγμα όχι και τόσο σύνηθες στους δύσκολους καιρούς που ζούμε, της ποδηγέτησης και καθοδήγησης της σκέψης μας από τα κάθε είδους συμφέροντα μικρά και μεγάλα.

✓ **Να αρχίσουμε τα σχόλιά μας με μία επιστημονική ανακοίνωση προς ενημέρωση των φυσιοδιφών και λοιπών ερευνητών του ζωικού βασιλείου.** Οι αγελάδες του Αλέξανδρου, εκτός από «τα μικρά χόρτα και μεγάλα που βόσκουν κάτω στη λιακάδα για να κατεβάσουν γάλα», από τα φυτά των κήπων των σπιτιών έχουν ιδιαίτερη προτίμηση στις γαρυφαλλίες και τα χρυσάνθεμα, τα οποία, ως φαίνεται από τις συχνές επισκέψεις τους, θεωρούν εξαιρετικούς μεζέδες ενώ από τα ζαρζαβατικά απεχθάνονται τις μάπες και τις μελιτζάνες. Επίσης, όσο και αν φαίνεται απίστευτο, τα συμπαθή αυτά τετράποδα μπορούν και πηδούν από ύψος μεγαλύτερο των τριών μέτρων χωρίς να πάθουν τίποτα!!

✓ **Ας γίνουμε τώρα πιο σοβαροί. Ο Αλέξανδρος έχει γίνει καταφύγιο αδέσποτων ζώων (αγελάδων, αλόγων, σκύλων κ.λ.π.) και κοπαδιών αιγοπροβάτων.** Όπως όλοι καταλαβαίνουν, τα προβλήματα που δημιουργούνται είναι μεγάλα και ποικίλα. Πολλά από τα χωράφια έχουν περιφραχθεί με αποτέλεσμα η άλλοτε περήφανη γη του Αλέξανδρου να δείχνει υποταγμένη και αλυσοδεμένη. Η ελεύθερη γη μας, γέμισε με συρματοπλέγματα! Και αυτά όμως, αν το θέμα δεν αντιμετωπισθεί δεν θα αντέξουν για πολύ. Και δε νομίζω πως το θέμα είναι τόσο δύσκολο να αντιμετωπισθεί αν υπάρξει διάθεση για συνεργασία και καλή θέληση από όλες τις πλευρές (Διοίκηση και κτηνοτρόφους) και φυσικά πρωτοβουλία για τη λύση του από τις αρμόδιες αρχές Δήμο και Περιφέρεια. Για να δίνονται οι άδειες θα πει πως υπάρχουν και τα κατάλληλα βοσκοτόπια. Τα ζώα τα αγαπάμε και την κτηνοτροφία την χρειαζόμαστε και την θέλουμε. Θέλουμε όμως και εμείς να ζούμε σαν άνθρωποι πολιτισμένοι και να χαιρόμαστε τον τόπο μας και τη φύση.

✓ **Το Κοινοτικό κατάστημα του Αλέξανδρου,** μάρτυρας και αυτό μέχρι χθες, της παρακμιακής εικόνας της περιοχής μετά την φυγή των κατοίκων προς αναζήτηση καλύτερης τύχης, ανακαινίστηκε με πρωτοβουλία του Συλλόγου Φίλων Αλεξάνδρου «Φηγός» και είναι έτοιμο να φιλοξενήσει τα γραφεία του Συλλόγου. Ένα καταπληκτικό ξύλινο τραπέζι (μοναστηριακό) που κατασκευάστηκε αφιλοκερδώς από τον **Χρήστο Γληγόρη (Φλούδα)** με πρωτοβουλία του Θεολόγου που βρήκε τα ξύλα, δεσπόζει του χώρου και τον γεμίζει με τη γνωστή ευδιασθή μυρουδιά του κυπαρισσιού. Οφείλουμε σιγά-σιγά να οργανώσουμε και μία καλή βιβλιοθήκη με πρώτη προτεραιότητα τη συγκέντρωση όλων των βιβλίων ή πονημάτων γενικότερα, των ανθρώπων που έχουν σχέση με τον Αλέξανδρο. Ένα είδος δηλαδή μικρής Χαραμόγλειου βιβλιοθήκης. Όσοι έχουν τέτοια βιβλία και μπορούν, ας τα διαθέσουν καθώς είναι για καλό σκοπό.

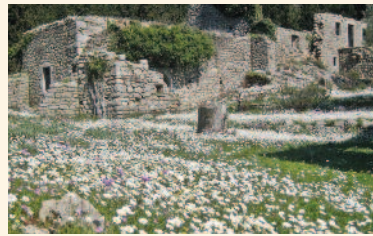
✓ **Τώρα που το Κοινοτικό Γραφείο βρίσκεται πάλι σε... λειτουργία προέχει η ταξινόμηση του Αρχείου της Κοινότητας που μαρτυρά την ιστορία της ζωής του χωριού για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα.** Ζητούνται εθελοντές και γι' αυτή την εργασία. Εννοείται πως η βοήθεια του Φώντα είναι υποχρεωτική. Με την ευκαιρία να εκφράσουμε την ευχή, τώρα που αποκαταστάθηκαν και μπορούν να λειτουργήσουν αυτά τα δύο κτίρια που αποτελούσαν και τον πυρήνα της ζωής του χωριού, να δοθεί το έναυσμα για στενότερη επαφή και επικοινωνία των πρώην κατοίκων με τον τόπο τους και το βίος τους. Θα μπορούσε π.χ. η αρχή να γίνει, μετά από συνεννόηση και συνεργασία όλων των Συλλόγων του χωριού, με μία κοινή συνάντηση στον Αλέξανδρο, όπου ο καθένας θα φροντίσει για την καθαριότητα, το κόψιμο των χόρτων και τον καλλωπισμό του χώρου του (εννοείται και στους δύο οικισμούς) και στο τέλος να στηθεί ένα μεγάλο γλέντι.

✓ **Να ενημερώσουμε ακόμα πως το Κοινοτικό Γραφείο είναι έτοιμο και για τις εκλογές** (όπως είναι γνωστό αποτελεί εκλογικό τμήμα) καθώς το παραβάν και η κάλπη βρίσκονται εκεί από τις προηγούμενες εκλογές! Εξ άλλου η αποκατάστασή του θέτει τέρμα και στο διασυρμό που έχουμε υποστεί πολλάκις κατά το παρελθόν, όταν οι δικαστικοί αντιπρόσωποι ήταν υποχρεωμένοι να διεξάγουν την εκλογική διαδικασία μέσα σε ένα εγκαταλειμμένο και αραχνιασμένο χώρο με ξηλωμένους σοβάδες, σπασμένα τζάμια και σάπια κουφώματα. Σημείο των καιρών και αυτό αφού ο πολιτισμός μας βεβαίως έχει άλλες προτεραιότητες.

✓ **Προσοχή στις φωτιές που βάζουμε για να καθαρίσουμε τα χωράφια μας!** Ήδη σε χωράφι στις παρυφές των Κολουβάτων, προς τους Σκάρους, η φωτιά ξέφυγε και λίγο ήθελε να γίνει το κακό! Ευτυχώς αντιμετωπίστηκε γρήγορα και η Πυροσβεστική Υπηρεσία που κατέφθασε την έσβησε οριστικά.

✓ **Να πούμε και κάτι με την ευκαιρία των επερχόμενων Δημοτικών Εκλογών.** Νομίζω πως πρέπει να τελειώνουμε κάποτε με τη νοοτροπία σύμφωνα με την οποία μεριμνούμε και φροντίζουμε τον κάθε τόπο ανάλογα με τις ψήφους που διαθέτει ή ανάλογα με το πόσοι τον κατοικούν. Ένα από τα θύματα αυτής της νοοτροπίας είναι βεβαίως και ο Αλέξανδρος του οποίου ακόμα και το εκλογικό τμήμα τελούσε σε κατάσταση εξαθλίωσης. Άλλα πρέπει να είναι τα κριτήριά μας: Κριτήρια αγάπης και φροντίδας για τον τόπο μας, την παράδοση, τον πολιτισμό, την ιστορία μας, ανεξάρτητα από ψήφους και συμφέροντα. Νομίζω πως με αυτή την αρχή θα πρέπει να λειτουργεί και το εκάστοτε Τοπικό Συμβούλιο και να βρίσκεται σε μόνιμη συνεννόηση και συνεργασία με τους τοπικούς συλλόγους. Συνήθως προβάλλεται η δικαιολογία πως, αφού δεν υπάρχουν χρήματα, δεν μπορούμε να κάνουμε τίποτα, άρα τι νόημα έχει να συζητάμε. Μπορούν να γίνουν πάρα πολλά πράγματα και χωρίς καθόλου χρήματα. Αυτό άλλωστε το έχουν αποδείξει όλοι οι Σύλλογοι του χωριού με τις διάφορες δραστηριότητες που έχουν επιδείξει.

✓ **Σε συνέχεια των παραπάνω, οι Δημοτικές Εκλογές ας αποτελέσουν την ευκαιρία να τοποθετηθούν επί των ζητημάτων αυτών όλοι οι υποψήφιοι(Δημοτικοί και Τοπικοί σύμβουλοι) της περιοχής μας, ώστε οι ψηφοφόροι να γνωρίζουν τις απόψεις τους, τη νοοτροπία από την οποία διέπονται και τους τρόπους που πρόκειται να μεταχειρισθούν για την αντιμετώπισή τους.** Οι παλαιοκομματικές πρακτικές και οι ψηφοθηρικές και πελατειακές πολιτικές ας λάβουν ένα τέλος και ας αντικατασταθούν με ειλικρινείς σχέσεις εμπιστοσύνης και συνεργασίας με τους πολίτες.



✓ **Ο Σύλλογος Φίλων Αλεξάνδρου «Φηγός» ετοιμάζει μια γιορτή για την υποδοχή της Άνοιξης,** ανάλογη της περσινής, όπου ο αγαπητός και γνωστός φυσιολάτρης και εξερευνητής της χλωρίδας του νησιού μας, **Μπάμπης Λάζαρης** θα μας παρουσιάσει τα αγριολούλουδα της Λευκάδας με τον τρόπο που μόνον αυτός γνωρίζει. Επίσης θα διαβάσει επιλεγμένα ποιήματα για την Άνοιξη ο ποιητής **Γιάννης Υφαντής.** Το ακριβές πρόγραμμα καθώς και η ημερομηνία θα ανακοινωθούν σύντομα.

✓ **Ανακοινώνουμε ακόμα πως η Ε' συνάντηση του Ιουλίου στον Αλέξανδρο θα είναι αφιερωμένη στην αναβίωση της υφαντικής τέχνης (τέχνη του αργαλειού) στη Λευκάδα.** Λεπτομέρειες για το πρόγραμμα δεν μπορούμε να ανακοινώσουμε καθώς δεν έχει οριστικοποιηθεί ακόμα, μπορούμε μόνο να πούμε πως η εφετινή Ε' συνάντηση του Ιουλίου θα γίνει τον... Ιούνιο (27, 28, 29) καθώς αργότερα υπάρχουν επικαλυπτόμενες ημερομηνίες σε εκδηλώσεις τόσο του Δήμου όσο και του Συλλόγου της Νικιάνας «οι Σκάρου».

✓ **Πριν κλείσουμε αξίζει νομίζω να αναφέρουμε πως τις προηγούμενες μέρες προβλήθηκε στις κινηματογραφικές αίθουσες της Αθήνας η νέα ταινία του Στέλιου Χαραλαμπίδου, το εξαιρετικό ντοκιμαντέρ «Γρηγόρης Λαμπράκης: Μαραθώνιος μιας Ημιτελούς Άνοιξης».** Σκηνης από την ταινία είχαν προβληθεί, σε παγκόσμια πρώτη, το περασμένο Καλοκαίρι στον Αλέξανδρο (σε εκδήλωση του «Φηγός») με σχολιασμό από τον ίδιο το σκηνοθέτη, ο οποίος θεωρείται εξ αγχιστείας Αλεξανδρίτης καθώς η σύζυγός του Αμαλία είναι κόρη του εκ Κολουβάτων ορμώμενου **Σπύρου Κονδυλάτου,** του γνωστού «Δικεόρου», πρώτου προέδρου του Συλλόγου Αλεξανδριτών Λευκάδας.

**Ο ανταποκριτής μας!!!
Νίκος Κονδυλάτος**